

Pôle
[multimédia]
de création littéraire

Béatrice Ratebœuf

Heisei

par Eric Loret

De ce calme voyage dans un bol de thé japonais, on pourrait ricaner si ses volutes ne prenaient soin de détourner clichés et échos (dont *Hiroshima mon amour* et ses «sept bras du fleuve Ota») pour sismographier l'horreur froide de la bombe. La narratrice vit au Japon, y travaille, se dispute avec sa patronne, va se faire masser shiatsu et prend des cours en retour. Tout la ramène cependant à «Little Boy», nom de code des 30 kg d'uranium largués le 6 août 1945 : «*Le quai est haut sur l'eau, mes yeux plus hauts encore qui font la caméra. Ils tombent en piqué sur un pigeon blotti dans un angle du canisite, Fort Alamo en rondins où il a traîné son aile abîmée. Dans les décors d'un autre fort, la base militaire de Los Alamos, c'est un genre nucléaire du western qui fut tourné...*» Il flotte dans cette prose une étrange hallucination du réel, une langue soucieuse qui s'intéresse aux façons de rapporter le monde et à la censure. La narratrice évoque ainsi le «mutisme imposé par le général MacArthur» à la presse jusqu'en 1952 : «*Le journal de la région de Hiroshima a [...] été privé de quelques caractères d'imprimerie, ceux correspondant à "bombardement atomique" et à "radioactivité".*»

Béatrice Rateboeuf
Heisei
Inventaire/Invention, 56 pp., 6 €.

Inventaire/Invention
Parc et Grande Halle
de La Villette
211, av. Jean Jaurès
75019 Paris
tél. 01 42 40 33 21
fax. 01 42 40 33 21