

Pôle
[multimédia]
de création littéraire

ARTICLE

La poésie fait voler les genres avec éclat.

Par Annick RIVOIRE

Deux ouvrages collectifs, dont l'un sur CD-Rom, désarticulent les textes et les styles.

Panoptic, un panorama de la poésie contemporaine. CD-Rom PC et Mac, Inventaire/Invention, en librairies et sur www.inventaire-invention.com Renew1, Terraformation, en librairie le 17 janvier, extraits sur le site [ère, www.editions-ere.net](http://www.editions-ere.net)

À l'ombre des piles de livres des rentrées littéraires et autres performances *hype*, poussent des graines de création littéraire hybride, se nourrissant de tout ce qui ressemble à un support : l'Internet pour diffuser les textes, le CD-Rom pour l'articulation du verbe et de la verve, le livre pour l'objet de mémoire.

Panoptic, un panorama de la poésie contemporaine et *Renews1* n'ont a priori rien à voir : le premier est un CD-Rom, le second un livre collectif façon «cadavre exquis» dont les auteurs auraient gommé leur identité. Les deux ont pourtant en commun une recherche formelle très transgenre, mêlant auteurs et styles, mixant le tout, ici avec un peu de musique, celle de Xavier Boussiron, faussement sorti d'une période hawaïenne, là en ajoutant du code informatique en guise de prose.

Riffs. Bienvenue chez les doux dingues de la poésie contemporaine, du texte revisité et trituré jusqu'à ce que saigne la littérature : Nathalie Quintane, poète rompue aux performances arty, Pierre Alferi, qui s'acoquine à Rodolphe Burger pour mettre en musique ses mots et ses images, Christophe Fiat, qui déshabille le récit avec des riffs de guitare à la Hendrix, ou Chloé Delaume, qui transforme ses parties de *Sims* en fiction...

Patrick Cahuzac, à l'origine du projet *Panoptic*, souhaitait «montrer cette poésie issue d'esthétiques et d'écoles différentes, souvent repliées sur elles-mêmes mais d'une immense vitalité». Ce panorama subjectif de la poésie contemporaine débute à l'aube 2004, avec une quinzaine «de potes» et pour seule contrainte la création. Quintane évoque l'Algérie, Fiat l'Amérique, Antoine Emaz le «KO» post-11 septembre... Tous disposent du même espace pour leur lecture : un bureau, un micro, un enregistrement à la Grande Halle en avril. Tous voient leur texte publié chez Inventaire/Invention, né du réseau et qui entend révolutionner le rapport économique d'un milieu de plus en plus concentré (leurs livres sont vendus environ 5 euros dans un réseau ami de 150 librairies, ou disponibles sur le site d'Inventaire/Invention). Tous ont ajouté une couche multimédia au projet avec l'édition d'un CD-Rom respectueux d'une certaine liberté de navigation.

Folie douce. L'humour affleure, les mots s'enchaînent, scandés ou murmurés. «*La langue poétique est inclassable, folle en un sens*», dit Patrick Cahuzac. Une folie douce quand Nathalie Quintane enquille ses phrases à tiroirs : «*Vous avez certainement vu et plus d'une fois cette PHOTO DE VIERGE EPLOREE BOUCHE OUVERTE en première page des journaux quotidiens, en noir et blanc, en pages intérieures, en pages en couleurs intérieures des magazines, en pages intérieures en couleurs des magazines dans des dossiers globaux : l'Algérie aujourd'hui, l'Algérie souffrante, l'Afrique du Nord au bord du gouffre, peut-on sauver l'Afrique, le monde en crise.*» On coupe parce que Nathalie Quintane ne connaît pas de contraintes, ni celles du journaliste formaté, ni celles de la ponctuation. Le plaisir à écouter ne tue pas celui de lire, comme si les médias s'agrégeaient en autant d'entrées dans ces univers poétiques.

Chamboulement. Avec *Renews1*, un seul média, le livre, est chamboulé par l'opération blanche consistant à effacer l'identité de ses treize auteurs : Jean-Charles Massera, Chloé Delaume, Eric Arlix ou Loïc Le Pivert, et encore Nathalie Quintane, la seule à participer aux deux projets... Pour l'écrivain et plasticien Eric Arlix, à l'origine des éditions *ère*, ces fausses infos autour du mot Terraformation («*modifier les conditions existantes à la surface d'une planète pour la rendre habitable*») sont livrées en cascade «pour que la littérature contemporaine restitue un peu du flot d'imaginaire créé par la conquête spatiale», manière aussi de «*convoquer un panel d'auteurs très différents*».

Hilarant par instants, le livre déroule des pages aux typos plus ou moins grossières, parfois avec images ou dessins. On y savoure les comptes rendus quotidiens d'une base martienne : «*Rien. Rien d'apparent. Le secret absolu sur ce qui peut se passer dans ces deux petits modules blancs qui ne semblent pas avoir bougé depuis leur arrivée terraformatrice.*» L'entreprise énerve, à tant désarticuler la langue, l'histoire, le sens. Mais pour une fois, trop c'est jamais trop.

Inventaire/Invention
Parc et Grande Halle
de La Villette
211, av. Jean Jaurès
75019 Paris
tél. 01 42 40 33 21
fax. 01 42 40 33 21